

Escola Unitaria





Constelación
de los Comunes

Fecha de la entrevista
14 de diciembre, 2017

Lugar
Santiago de Compostela

Nombre del colectivo
**Escola Unitaria. Asociación
de Amigos si, pero a
Vaquiña polo que Vale.**

Nombre de las personas entrevistadas
**Fernando Lema, Gonzalo
Suarez Castro**

Entrevistadora
Palmar Álvarez-Blanco

Correo de contacto
**queroaprender@
escolaunitaria.com**

Página web
escolaunitaria.com/



¿Quiénes sois y cómo nació este proyecto?

Fernando: Soy Fernando y soy diseñador gráfico. Llevo más de veinte años de diseñador gráfico. He tenido estudios de diseño gráfico; he tenido una marca de camisetas y luego una tienda de ropa. Llevé la comunicación durante varios años de una empresa vinculada a la cultura, y durante todas esas épocas también trabajando de autónomo.

Gonzalo: Soy Gonzalo y vengo del mundo audiovisual. He trabajado en diferentes empresas y he hecho un poco de todo. Acabé un poco de autónomo montando una pequeña productora aquí—era muy pequeña, era solamente yo—y la verdad que estaba muy quemado con lo audiovisual, había poco trabajo y por eso nos decidimos a cambiar un poquito.

¿Cuándo y dónde nace este proyecto?

Fernando: Nacemos en el 2015 como proyecto. Después de un par de años de estar en el paro los dos empezamos a maquinarnos qué hacer de nuestras vidas. En mi caso había estado colaborando casi diez años con la Asociación Senunpeso que es de un Ayuntamiento colindante, de Vedra, que hacíamos una vez al año el Laboratorio audiovisual de Vedra en febrero. Consistía en diez o veinte talleres, todos de tema audiovisual y me di cuenta de que había muchas ganas de aprender porque veías que en ese fin de semana se juntaban a veces incluso doscientas personas en un instituto para aprender talleres de una formación que Galicia estaba carente. No podías tener un taller de steadycam o de corrección de color o cosas así de vídeo. Ahora hay más oferta, pero hace diez años no era posible. Tenías que irte a Barcelona o a Madrid. Y queríamos que esa formación fuera en Santiago, de forma continuada y que no fuera solo de audiovisual sino tocar diversas artes. Es una cosa que dijimos desde el principio, que este barco no tiene timón.

Gonzalo: No tiene timón pero tiene rumbo.

Fernando: [se ríen]. Aunque a veces no sopla ni el viento.

Gonzalo: Pero a propósito, para no encasillarse en una sola cosa.

¿Qué relación tiene este proyecto, si la hubiera, con el 15M o con el ámbito del activismo cultural?

Fernando: Con el 15M pues yo creo que no tenemos un vínculo específico. Con el activismo, quizás con el cultural, sí que nos gusta tener relación, pero no es que nos consideremos activistas. Simplemente estamos en nuestro barco, hacemos un poco lo que queremos, un poco con una actitud pirata.

Gonzalo: Estamos implicados pero no formamos parte de ninguna estructura; estamos como hay que estar.

Fernando: Al principio se quería poner en la entrada de la escuela alguna consigna de “se prohíbe” o “no se prohíbe”, pero al final quedó en blanco y casi mejor porque aquí, mientras nos llevemos bien, todo va bien.

¿Por qué os llamáis “Unitaria”?

Gonzalo: Esta casa, en los años 30 del siglo pasado, era una escuela unitaria.

Fernando: ¡Jo (wow), del siglo pasado!

Gonzalo: Sí. [se ríen]. Las escuelas unitarias eran espacios donde chavales de diferentes edades compartían un solo profesor que les impartía todas las materias. Era un poco recuperar el espíritu de aquella escuela unitaria y volver a usar el espacio con un uso similar. Enfocado a aprender, sea cual sea la materia, y con gente de diferentes edades. El local nos gustaba mucho, ya venía con esa historia detrás y...

Gonzalo: ... redondeó el proyecto.

¿Qué fórmula jurídica habéis elegido?

Gonzalo: Somos una Asociación Cultural...

Fernando: ... sin ánimo de lucro. Pero fue una decisión de ingeniería fiscal. Nosotros, cansados de ser autónomos, de sentirnos engañados a la hora de pagar impuestos, decidimos que nos embarcábamos en este barco sin timón, pero que si no funcionaba, ¿qué pasaba? La única manera de estar un poco cubiertos era que fiscalmente fuéramos una asociación y que esta asociación nos contratase. Si dentro de un año o dos va mal tenemos paro [derecho a cobrar prestación por desempleo]. Si hubiéramos seguido siendo autónomos estaríamos desamparados en el caso de que el barco fallase. Yo creo esa fue la decisión.

Gonzalo: Sí y, de hecho, el nombre de la Asociación es muy clara en ese sentido. Es “Asociación de amigos sí, pero la vaquiña por lo que vale”, que es un dicho gallego que quiere decir que sí, somos amigos, pero la vaca tiene un precio y hay que pagarla.

¿Qué habéis aprendido en el proceso de constituíros como ASL?

Fernando: Va sonar mal en cámara pero me da igual, yo casi animo a hacer trampa, porque el sistema parece que está diseñado para que un emprendedor se meta en problemas. Yo he tenido cuatro SLs, y el sistema parece que está diseñado para que quiebres porque es imposible que ganes dinero. Para ganar mil euros siendo autónomo tenías que facturar cada mes dos mil y pico euros, y dices “¡pero bueno, qué es esto!” Es como si te empujaran a hacer trampas y ahora encima quien pone las normas está haciendo lo que hace... Pues hay que hacer trampas hasta que te dé el dinero.

¿Qué significa trabajar en el contexto de una Asociación sin ánimo de lucro?

Fernando: Significa que las decisiones, para bien y para mal, las tomas tú. Cuando trabajas para otra persona sales de trabajar a la hora que te han dicho, si es que

trabajas por horario y no por objetivos, te vas y te tomas tu cerveza y no tienes problemas en la cabeza. Aquí, como cualquier autónomo o persona emprendedora, trabajas todo el día, la noche, todo el fin de semana, en vacaciones. La gente te llama y no entiende de límites. Esto es una cosa muy mala de las redes sociales; creen que estás abierto 24 horas y no. Incluso las redes sociales parece que te penalizan si no contestas rápido y no eres proactivo con tus clientes pero...

Gonzalo: Pero lo somos...

Fernando: En la comunicación somos a veces un poco directos, no llegando a insultar pero diciendo "a ver, dejadnos descansar"...

Gonzalo: Sí, y siempre enviamos mensajes claros cuando estamos de vacaciones para que no nos den la brasa [molesten].

Fernando: Siempre en clave de humor.

Gonzalo: Claro, pero somos dos personas y llevamos dos años y medio y trescientos eventos. Es un volumen con mucho trabajo detrás. Trabajamos por objetivos, entonces si hoy no curro [trabajo] pues ya curraré [trabajaré] mañana.

Fernando: Y nos solapamos muy bien. Por ejemplo, al principio estábamos todo el rato los dos pero nos dimos cuenta de que era una locura de trabajo.

Gonzalo: Era un poco necesario para echar a andar.

Fernando: Sí, al principio para los dos ver dónde fallaban las cosas o dónde corregirlas. Ahora ya tenemos un protocolo que los dos cumplimos. Entonces, un fin de semana que hay un taller pues lo hace uno y esa persona descansa el lunes y la siguiente, pues el otro.

¿Es Unitaria un proyecto político?

Fernando: Sabemos lo que no queremos. Cuando llaman a la puerta con una propuesta que vemos que no encaja no la aceptamos. Pero no vamos en el otro sentido de tener una línea política clara o...

Gonzalo: Quizás sí lo hagamos de una forma inconsciente pero no es deliberado. Sí escapamos de la extrema derecha, o de la derecha en general pero no nos casamos tampoco con nadie.

Fernando: No, porque la izquierda, incluso las mareas, a mí también me han defraudado. Y hay que decirlo así.

¿Qué cultura defiende Unitaria?

Fernando: Bueno, pues toda aquella a la que el Ministerio de Educación no da acceso. Es también nuestra lucha con Hacienda porque para dar formación de la que damos nosotros y que no nos crujan el IVA [Impuesto de valor añadido]. Se dice que "la formación es sin IVA" pero es sin IVA la formación reglada, y la reglada es aquella que el Ministerio tiene en alguno de sus centros. Gonzalo se encarga de buscar esos epígrafes donde aparece una formación similar a la que damos.

Gonzalo: Más que nada para que sea más accesible a la gente que quiera venir. Siempre intentamos que sea lo más barato que se pueda.

Fernando: Accesible y que ambas partes, tanto la parte docente como nosotros, ganemos dinero, porque si te quitan un 20% de la matrícula que paga cada persona no nos sale a cuenta por el trabajo invertido. De ganar cincuenta y cincuenta a ganar cuarenta y cuarenta, que nosotros vamos así, hay una diferencia muy alta. Lo que quería decir antes del Ministerio y de los epígrafes, por ejemplo. Tuvimos un taller de fabricación de dildos, pues lo facturamos como artesanía o como taller de escultura, si no sería un 21% como producto de lujo.

Gonzalo: Y realmente la gente salía con un dildo de aquí pero como algo de plástico, artístico.

Fernando: Estás en un taller de modelado, de molde, de vaciado, de látex, etc.

Gonzalo: Entonces, eso no lo puedes facturar como decía su nombre "Dildo it yourself", lo tienes que llamar "Modelado artístico", pero no es por nada sino porque mucha gente que viene a talleres de este tipo viene para formarse. Son formadores y vienen aquí a formarse y llevar esas técnicas a un escuela reglada.

Fernando: Sí, sí, a una escuela oficial.

Gonzalo: Porque ahí no tienen la opción de que les formen.

¿Tenéis alguna relación con el ámbito educativo formal?

Fernando: No existe porque es un aparato grande, lento, que no se ha movido. Con decanos que llevan tres mil años fijando el mismo temario. Y en este mundo, lo que aprendes hoy en muchas materias no vale dentro de seis meses... Imagínate. Nunca hemos dado un taller de social marketing, precisamente por eso, porque dentro de seis meses no vale para nada.

¿Qué entendéis por cultura?

Fernando: La cultura, no sé... Son muchas cosas. Es la lengua, es la vecindad, incluso es tu manera de hablar, tu manera de vestir, la música que escuchas. Es el compendio de todo lo que te rodea, de lo que te alimentas incluso.

¿Qué tipo de talleres organiza Unitaria y para quién?

Gonzalo: Han pasado desde cómics, de dibujo, de videojuegos, artesanía, cerámica, porcelana...

Fernando: Muchos de vídeo y nuevas tecnologías un poco por nuestro sector porque tenemos más contacto.

Gonzalo: Tenemos de robótica, producción de festivales, gestión cultural, de chino...

Fernando: La media que tenemos es de 25 a 45 años, y hay un número más alto de mujeres que de hombres.

¿Qué es distintivo de la escuela Unitaria?

Fernando: El cafecito y las frutas de los descansos, que lo agradecen mucho. Es una tontería pero la gente cuando hace aquí el descanso y se va a marchar, se sorprende de ver que hay café. A la gente le encanta. Ese es nuestro sello (riéndose).

Gonzalo: Y eso lo preguntamos sistemáticamente.

Fernando: Sí, tenemos un cuestionario a posteriori y la última pregunta es si estaba rico el café.

Gonzalo: Y normalmente dicen que sí, así que lo estamos haciendo bien.

Fernando: Y la persona que dice que no es porque quiere té (se ríe)

Gonzalo: Pero también tenemos (se ríe)

Fernando: No sé cuál sería la marca especial. Hacerlo con mimo todo, como te gustaría que te trataran a ti, nada más.

Gonzalo: Tratar bien a la gente.

Fernando: Estar pendiente de que está todo bien, que cuando lleguen esté todo preparado y ya está. No tiene mucha ciencia.

¿Cómo programáis vuestros talleres?

Gonzalo: Siempre intentamos que los docentes sean muy buenos en lo suyo y que estén al día.

Fernando: Que sean profesionales.

Gonzalo: No buscamos personas que lleven dando la misma asignatura con el mismo temario treinta años. Sabrá mucho eso pero lo sacas al mundo real y no sabe por dónde le sopla el viento.

Fernando: Por ejemplo, aquí en la Facultad de Comunicación están con cámaras Betacam [le parece sorprendente] y han venido aquí para trabajar con cámaras DSLR.

Gonzalo: Buscamos profesionales que estén en activo; que estén al día y que sepan transmitir sus conocimientos. Es complicado pero sí que nos viene gente de la Facultad de Comunicación y gente de escuelas de oficios para formarse aquí.

Fernando: En la Facultad de Comunicación, que tienen que aprender a editar y a manejar cámaras, vienen aquí a aprender.

Gonzalo: Nosotros lo que queremos es que la gente aprenda. De hecho nuestro lema es ese: "Aprenderás".

Fernando: Es nuestro eslogan.

Gonzalo: Nosotros escapamos de la titulitis [Creditocracy]. Si tú lo que quieres es un

título pues vete a otro lado, pero si quieres aprender vente aquí. No digo que en otros lugares no aprendas. Aquí sí te damos un diploma muy gracioso y vas a aprender.

Fernando: A día de hoy los currículos (CV) no dicen mucho. Puedes tener un currículo muy extenso pero si en dos horas trabajando no demuestras eso pues... Somos bastante antitítulos por ese motivo. Damos el nuestro para reírnos de eso un poco.

¿Qué tipo de relación tenéis con otros proyectos similares a este?

Fernando: Con algunas pero no a través de esa red. Por estar vinculado a esto al final acabas conociendo a gente que está en otros proyectos similares en otras ciudades y tú a lo mejor visitas su proyecto o ellos vienen aquí porque hacemos algo que les interesa. A modo personal, no en modo entidad. Tienes el mismo interés y al final te acabas juntando porque los imanes son así.

¿Qué significa crecer para Unitaria?

Fernando: Unitaria no tiene mucho interés en crecer. Lo hablamos mucho con Gonzalo. Hay proyectos que van creciendo cada año y cada vez tienen menos dinero y cada vez crecen más. Al final acaban usando un voluntariado cultural. Usan voluntarios para cubrir esas partes del evento que no pueden estar pagadas. Yo me pregunto, ¿de verdad queréis esto? Yo creo que si para este evento que vamos a tener ahora, si me dan el doble de dinero hago menos, mejor pagado, o el mismo trabajo pero mejor pagado. No sé, no quiero que sea ni más grande ni que dure más días, ni ocupar más sitios en la ciudad. Quiero que esté mejor pagado.

¿Qué apoyos institucionales recibe Unitaria?

Fernando: Para este evento en concreto recibimos una ayuda del Ayuntamiento y es para que nosotros repartamos los cachés. Nosotros no nos quedamos con dinero. Yo me enfado y trato de no ir a esas reuniones porque a mí se me nota que me enfado. No puedo entender que por rollos políticos no se pueda pagar la organización del evento. Se puede pagar los cachés pero no se puede pagar la organización. Entonces, que alguien me explique cómo crees que se hacen estos eventos. Si tú como Ayuntamiento apoyas porque crees que la ciudad merece tener este evento, para que se haga hay que organizarlo y es lo que deberías pagar. Hay conceptos que no se pagan ni se pueden pagar, por ejemplo, organización de eventos, y yo me quedo alucinado. Tú metes en una parte de la factura que por organizar esto quiero cobrar tal, y no se puede. Te pagan otras partidas, los cachés de artistas, y eso te lo pueden pagar porque por epígrafe está permitido. Esas cosas no las entiendo.

Yo con el tema de las subvenciones me enfado mucho con mis amigos cada vez que hablamos del tema. Yo a ellos les digo que si me consiguen a alguien que me consiga una subvención yo le pago o le doy la mitad de la subvención. Cuando te interesa una subvención es para una SL o es para una cooperativa. Para la que te interesa como Asociación resulta que no cumples todos los requisitos o, peor aún, tienes que pedir un crédito para que te den esa subvención, o dar el tanto por ciento de lo que cuesta el proyecto y esto yo no lo entiendo. Yo nunca he conseguido una subvención y nos hemos peleado por alguna pero es tiempo perdido; tienes que tener una persona en plantilla que se dedique a buscar esas cosas.

¿Cómo se mantiene la ilusión en tiempos de desafectos políticos?



Fernando: Pues te voy a leer un mensaje que nos llegó ayer, por ejemplo. Se lo mandé a Gonzalo y le dije “te lo mando a ti porque es para ti también”. El mensaje dice: “No sé a ti pero hoy mientras estaba tapada con una manta y escuchando a los que escriben cosas reírse, calentita, bien—estaba en la escuela haciendo yoga, no estaba en su cama— pensé en unas cuantas cosas buenas que hace Unitaria para la gente que se adentra. Gracias por compartirlo, nunca había pensado en esto”. Pues estas cosas, te ponen un poco los pelos de punta, son las que te animan a seguir adelante porque si piensas en los impuestos y en todas las trabas que te pone la Administración para tener un sitio como este pues te desesperas. Creo que tienen que cambiar muchas cosas aún para que los locales como este estemos cómodos y tranquilos.