

Wikitori





Constelación
de los Comunes

Fecha de la entrevista
26 de junio, 2017

Lugar
Bilbao

Nombre del colectivo
Wikitoki

Nombre de la persona entrevistada
Carlos Muñoz

Entrevistadoras
**Christina Tarazi, Carinna
Nikkel, Palmar Álvarez-Blanco**

Correo de contacto
info@wikitoki.org

Página web
wikitoki.org



¿Quién eres y cuál es tu relación con el proyecto?

Mi nombre es Carlos Muñoz y soy arquitecto de profesión. Wikitoki es un colectivo horizontal donde no hay jerarquías, por lo tanto es difícil posicionarse dentro un colectivo donde no hay arriba o abajo. Entonces, mi posición en Wikitoki podría definirse como miembro simplemente o socia de Wikitoki. Llegué a Wikitoki cuando el proyecto ya existía. El proyecto surgió en 2013, si no me equivoco, y yo llegué en 2015. O sea, el proyecto desde el principio estuvo aquí en este edificio y en este barrio y cuando yo llegué, llegué como un residente de la zona de residencias para trabajar en el proyecto de la red intercambio de espacios. Después de seis meses fue cuando ya me metí en el proyecto como socia. Entonces ahí sí que había como dos partes: puedes ser socio de Wikitoki o puedes aceptar la residencia temporal. Serían como las dos únicas maneras de pertenecer al colectivo hasta ahora aunque se están estudiando nuevas formas de participar en Wikitoki.

¿Qué forma jurídica adoptó Wikitoki y por qué?

Wikitoki ahora mismo es una asociación. Es la figura jurídica más sencilla en España. Han surgido ideas de por qué no hacer una cooperativa ya que Wikitoki es una asociación cooperativa de asociaciones o de colectivos y podría tener sentido que llegara a ser una cooperativa, pero, por el momento, el experimento va en la fase de asociación. Decimos que Wikitoki es un experimento de nosotras mismas, de nuestra propia experiencia en colectivos pequeños, por eso se define como laboratorio de prácticas colaborativas, porque en este laboratorio estamos experimentando y el experimento en este momento está en fase de asociación. Dentro de Wikitoki sí hay cooperativas, como por ejemplo Colaborabora o TP pero también hay comunidad de bienes, otras asociaciones, hay colectivos sin figura jurídica, personas que trabajan como autónomos bajo una marca.

¿Estamos ante un proyecto político?

Creo que sí porque creo que todo lo que hacemos es político, entonces sí, en mi opinión, creo que es un proyecto político no vinculado a ningún movimiento o partido político concreto. O sea, es un posicionamiento ante la vida y un posicionamiento político en el sentido de que no se rige o no comparte las formas convencionales en las que está funcionando el mundo. Desde la economía hasta las maneras de relacionarse, la forma de hablar, las formas de cuidarse... Todo al final es política.

¿Por qué Wikitoki?

Pues Wikitoki viene de las tecnologías "Wiki" como Wikipedia o todas estas plataformas digitales en las que cualquier persona

puede aportar y se crea un conocimiento colectivo por la aportación de todas las personas que participan de ello. Y “Toki” en Euskera, que es la lengua oficial del País Vasco, significa lugar. Entonces Wikitoki sería como un lugar que construimos entre todas. Un lugar no solo físico, que sería este de aquí, sino de conocimiento y de experiencias de modelos de gobernanza. O sea de cómo todo eso que se está construyendo entre todos los colectivos que forman el colectivo Wikitoki también puede servir como un conocimiento común abierto a cualquier persona. Entonces la idea no solo es generar sino compartir conocimiento.

En vuestro proyecto habláis del concepto de inteligencia colectiva, ¿puedes explicarnos qué entendéis por este concepto?

Creo que inteligencia colectiva es lo que siempre fue la inteligencia hasta que, de repente, se encorsetó, se quiso meter en un marco en el que había una parte de la población que tenía la inteligencia y el resto no. Y entonces, se convirtió en una cosa unidireccional que salía de ese ente que tenía el conocimiento y la inteligencia y lo transmitía al resto, que éramos la población ignorante, por así decirlo. Pero antes de eso, pues, la inteligencia es lo que se creaba entre todos. La respuesta a cualquier reto se soluciona con una respuesta colectiva. Pues esto de la inteligencia colectiva sería una forma contemporánea de llamar a algo que siempre estuvo aquí. En el caso de Wikitoki, el hecho de unirse muchos colectivos pequeños para ser un poco más fuertes como un colectivo grande pues sería una forma de inteligencia de posiciones. Hay veces que se hace referencia a los lobbies, pues esto sería un lobby de innovación social sin toda la parte de la connotación negativa que puede tener hoy en día la palabra lobby. Lo más inteligente fue unirse y empezar a crear juntas. Y quizás todos los protocolos y todo lo que llamamos nosotros los códigos de Wikitoki pues se podrían entender como un conocimiento, una inteligencia colectiva que estamos ahora en proceso de abrir. Una de las residencias del año pasado consistió, precisamente, en abrir ese código y ver cómo puede llegar a más gente para que sea replicable en otros modelos o para que lo remezclen. La idea como decía que se ve en el nombre también de wiki pues es no solo generar conocimiento sino compartirlo sobre todo y compartirlo de una manera útil; es decir, no solo volcarlo en bruto sino procesar información para que realmente sea entendible. Ahí entraríamos en todo el tema de la transparencia, que no consiste solo en abrir las cosas sino en abrirlas de una manera entendible porque si no, no está siendo efectivo ese conocimiento compartido.

¿Qué actividades o grupos de trabajo constituyen este proceso?

Wikitoki es un espacio donde cada uno desarrolla su actividad pero existe un compromiso de trabajar en colectivo. Entonces yo creo que la principal diferencia con otros espacios de trabajo compartido es que no solo se fomenta la colaboración entre las personas que forman el colectivo a nivel del discurso, sino que hay unas herramientas como el “banco del tiempo”, “los grupos de trabajo”, los “Auzolan”, “el grupo fantasma”, etc., que hacen que sea imprescindible la colaboración para el funcionamiento. Al final es un proyecto autogestionado, entonces las tareas se reparten de manera horizontal y la colaboración se da, en un principio, para el sostenimiento del proyecto y, una vez que el proyecto va avanzando y se tiene más recursos, para desarrollar proyectos juntos. Entonces, la actividad principal y la que más horas ocupa en este espacio es la de cada uno, o sea, el proyecto de cada persona, pero para que el proyecto funcione, cada persona, como mínimo, colabora ocho horas mensuales con el resto del equipo. No todos haciendo todo, sino en tareas compartidas como, por ejemplo, hay tareas más relacionadas con el sostenimiento del

proyecto y más relacionadas con los cuidados que se encargan de cuidar lo digital, las redes sociales, el email, relaciones con lo exterior y personas que se encargan de cuidar lo tangible, que no falte café, que el espacio esté preparado, etcétera. Luego hay grupos para proyectos concretos, por ejemplo, está el grupo de identidad visual que es un grupo que tiene una vida definida para, una vez que se termine esa fase de identidad visual de Wikitoki, pues el grupo desaparece, que es lo que se llama un grupo fantasma. Otras actividades se dan en un proyecto concreto como el de la red de intercambio de espacios del que hablaba al principio y a través del que yo llegué a Wikitoki. Somos veinticinco personas y si multiplicas a veinticinco por ocho horas mensuales pues sale un volumen de trabajo interesante. Y al final a esas ocho horas que son el mínimo viable siempre sumas más porque los proyectos te gustan y te apasionan y al final les dedicas más tiempo del que deberías, o no, cada cual lo ve de una manera diferente. Luego, el espacio está abierto a otras actividades. Por ejemplo, esta zona está abierta a que cualquier persona del barrio o de afuera del barrio solicite el espacio para realizar sus actividades desde charlas, presentaciones, talleres. Actividades a veces gestionadas por Wikitoki y otras Wikitoki simplemente sería un anfitrión o abre el espacio a que otros colectivos hagan cosas aquí.

¿Qué herramientas de trabajo utiliza Wikitoki?

Pues herramientas como “el banco de tiempo” que no es un banco de tiempo digamos al uso en el que tú intercambias servicios de tiempo, sino que es una manera de cuantificar toda la inversión que se hace en Wikitoki. La inversión más grande que cada persona hace en Wikitoki es de tiempo, entonces esa herramienta fomenta la colaboración porque esas ocho horas que haces todos los meses las haces con el resto de la gente y también sirve para cuantificar el tiempo invertido porque muchas veces saber cuánto estás invirtiendo puede llevarte a estudiar otro tipo de cosas. Lo de contabilizar o cuantificar creo que es positivo de cara a cómo se trabaja después con esos datos. Los grupos de trabajo en los que se dividen las tareas que hemos hablado también creo que es interesante. Están los Auzolan que son esas sesiones de trabajo puntuales en las que se aborda un tema concreto. Luego también otra forma de relación de Wikitoki con el exterior son lo que llamamos “embajadas” que actualmente están funcionando dos, la de Karraskan, al nivel más territorial, y la de Sarean, un proyecto del barrio donde Wikitoki forma parte como un colectivo más. Y luego otra cosa interesante son los proyectos que surgen desde Wikitoki como la red de intercambio de espacios o proyectos que se desarrollan en Wikitoki por comunidades que se han formado alrededor de Wikitoki.

¿Qué perfiles conforman Wikitoki?

Realmente los agentes que formamos Wikitoki somos bastante homogéneos. A pesar de que la actividad profesional de cada uno va por una rama diferente, la verdad es que el perfil de la mayoría de la gente de Wikitoki es más o menos similar. En cuanto al género, sí es verdad que hay más mujeres que hombres, pero en cuanto a la raza, nivel de estudios o clase económica pues creo que es un conjunto bastante homogéneo. Sin embargo, como nos encontramos en un barrio muy heterogéneo, al final las relaciones que se dan para ese tipo de actividades que llegan sí que son un poco más diversas. Entonces, al final los colectivos de dentro de Wikitoki colaboran con mucha gente del barrio donde ahí entra más la diversidad. Por ejemplo, a través de la red de intercambio de espacios se ve que en el barrio hay desde espacios para ancianos, para niños, para africanos, para prostitutas, espacios más relacionados con cuidados o con servicios sociales. Fue un barrio también que en la época de los ochenta tuvo mucha

presencia de la heroína, entonces todavía se mantienen muchos espacios vinculados a temas de drogodependencia. Entonces el barrio en sí es muy diverso y se dan esas dos situaciones. Wikitoki no dejar de ser un conjunto homogéneo pero que tiene una relación con un entorno muy heterogéneo y ahí es donde se dan esas relaciones, yo creo, de más diversidad en cuanto a raza o clase social, si se puede llamar así.

¿Cómo se percibe este proyecto en el barrio?

Yo creo que un poco como extraterrestres pero en un barrio lleno de extraterrestres. Entonces, creo que no se destaca porque el barrio está lleno de cosas diferentes como decía antes, es un barrio muy diverso. Aquí en la plaza de la Cantera, por ejemplo, compartimos espacio un laboratorio de prácticas colaborativas con una cooperativa de emprendimiento subsahariano con una Ikastola, que es un centro enseñanza que se da aquí en el País Vasco, con médicos, creo que son Cáritas o Médicos del mundo. Entonces solo en esta plaza ya hay ejemplos muy diversos. De cara al barrio, creo que es igual de extraterrestre la cooperativa de emprendimiento subsahariano que el laboratorio de prácticas colaborativas. Entonces, no creo que dependa tanto de la raza, del género o de la clase social dentro del colectivo sino de las prácticas que se hacen dentro del colectivo, lo que puede llamar más o menos la atención. Hay más gente que trabaja con este tipo de prácticas o de discursos en el barrio, además de todo el movimiento actual de emprendimiento, de innovación, etc. Creo que este barrio es muy atractivo para que todo eso se dé. Pero creo que el barrio es tan diverso que hay gente que lo ve como una cosa normal o lógica que en todo este movimiento surjan espacios como Wikitoki y hay gente que sigue viéndolo como una cosa rara...

¿Por qué crees que la sociedad desconoce el tipo de prácticas que representa Wikitoki?

Las prácticas que se realizan aquí están invisibilizadas pero en un nivel general; no es una cosa concreta de Wikitoki sino que muchas de las prácticas que se dan aquí, por lo general, son bastantes desconocidas para la gran mayoría. No sé si porque los medios de comunicación no les hacen caso o quizás también habría que hacer esa autocrítica de salir un poco de esa endogamia y hacer el esfuerzo de... No sé muy bien cómo serían los mecanismos, si simplificando los discursos o haciendo más inclusivos algunos de los procesos...

¿Qué dificultades o retos se ha ido encontrando Wikitoki en el camino?

Yo creo que las dificultades han sido los retos que han ido surgiendo por el interés desde el principio y casi la obsesión de hacer las cosas según una ética y siendo como muy consecuentes siempre con la manera de pensar. Entonces, yo creo que las dificultades han surgido más a la hora de pensar cómo vamos avanzando, cómo vamos creciendo, qué pasa cuando entra gente nueva en el colectivo que no estaba desde el principio, cómo se integra esa gente, qué pasa cuando de repente hay financiación y se consigue algún dinero, cómo se gestiona, qué pasa cuando los tiempos no dan para abarcar todas las tareas que van surgiendo en Wikitoki... Creo que las dificultades están surgiendo más en cómo nos autogestionamos que de cara a cómo salimos hacia el exterior. Otras dificultades pues estarían más relacionadas con lo que hablábamos antes de la vinculación con el barrio. Pero son dificultades o retos que van surgiendo en el propio funcionamiento del proyecto y que se abordan con tranquilidad, con la calma de que es un proyecto que va a fuego lento, que es un laboratorio y que si el primer experimento sale mal pues habrá que seguir haciendo

experimentos. Entonces, más que dificultades son como retos que van surgiendo y que intentan resolverse.. no, ni siquiera resolverse... son retos en los que se van avanzando para para ver cómo crecer, aunque crecer tampoco es la palabra ahora que el discurso va más por el decrecer. Pero cómo avanzamos. Sí, avanzar sería la palabra. Entonces, al final, las dificultades son ver qué retos van surgiendo y cómo avanzamos a través de esos retos y cómo intentamos construir ese avance entre todas. Sería un poco la dificultad principal, es decir, una cosa más desde dentro.

¿Cuáles son los retos de una estructura horizontal?

Mucha gente, todas en la misma posición, al final genera muchas voces, mucha opiniones, muchas sensibilidades diferentes y quizá la dificultad o el gran reto es ver cómo se hace lo que estamos aquí experimentando en las asambleas mensuales. En Wikitoki todos los meses hay una asamblea, al principio era cada tres semanas, y se pasó a una cada cuatro. Uno de los retos es que en esa asamblea todo el mundo tenga voz y ver qué mecanismos podemos utilizar. Cada mes hay una persona y otra de apoyo que dinamiza la asamblea y su reto es esa dificultad de darle voz a todo el mundo y que no haya una voz que destaque más que otra. Los roles se reparten en cada asamblea. Hay una persona llamada "el ecualizador" que intenta limitar que haya voces que se escuchan mucho y otras que no se escuchan. Hay personas que también controlan los tiempos, para que no se capitalice mucho la palabra. Principalmente es eso, que se escuche a todo el mundo. Ese es uno de los grandes retos. Ahora, que todo el mundo se ponga de acuerdo, eso más que un reto es un objetivo que muchas veces sí se consigue y otras veces no. Creo que es el reto de todos los procesos colectivos y de todos los procesos donde hay voces diversas porque, como decía antes, a pesar de ser, a nivel físico o a nivel de imagen, un grupo bastante homogéneo pues hay sensibilidades muy diversas. Por ahora está funcionando. También, y esto es una opinión personal, creo que todo se basa en la confianza, o sea al final se confunde muchas veces procesos horizontales o procesos en los que todo el mundo tiene una voz con procesos en los que todo el mundo tiene que tener todas las voces todo el tiempo y eso al final lo que hace es eternizar cualquier cosa y genera cansancio y un montón de problemáticas que hacen que dudes de que sea la mejor manera de funcionar. Entonces, hay una parte importante que creo que es el tema de la confianza y si tú en un momento tienes menos energía y otros tienen más energía, siempre que ese avance no suponga generar trabajo para el resto, pues es bueno confiar en las demás, siempre siendo transparentes con el grupo. Por eso creo, y esto es una opinión personal, que en estos proyectos colectivos y horizontales hay que hacer este ejercicio de confiar y de dejarte un poco llevar y si tú no estás formando parte de alguna cosa, no pasa nada porque el resto de la gente lo va a hacer de la mejor manera posible y aunque tú creas que eres imprescindible, pues bueno, al final nadie es imprescindible y, al mismo tiempo, nadie es prescindible. O sea, todos tenemos que estar pero no todos tenemos que controlar todo. La mayor dificultad sería esa, cómo no eternizar los procesos y entrar en esos bucles. Yo creo que estamos aprendiendo a minimizarlos porque si estamos con un montón de cosas y no tenemos tiempo y queremos decrecer y los propios procesos se hacen eternos, pues es todo un poco incongruente.

¿Qué vínculos observas entre el 15M y la multiplicación de movimientos y colectivos en la línea de Wikitoki?

Realmente no creo que el 15M fuese el punto de partida de todos estos movimientos colectivos sino que fue una secuencia y quizás una formalización de algo que había pasado unos años antes. Yo creo que hay colectivos, como decía, que llevan quince, veinte años, entonces hay gentes que han sido militantes activistas desde que empezaron a

trabajar en el mundo laboral y aquí en Bilbao hay muchos que ahora forman parte de Wikitoki y que, como decía, llevaban veinte años trabajando en esto y son anteriores al 15M y anteriores a la crisis. Yo creo que el boom o la explosión de los colectivos fue cuando empezó la crisis oficial. Las fechas oficiales serían como el 2008, aunque empezó a notarse en el 2007 y 2009 2010 fue la gran explosión. Después de esos dos primeros años de crisis en los que mucha gente estaba un poco incrédula y otra paralizada esperando a que la crisis pasase para seguir como estaba antes, pues hubo otra gente que vio que no era una crisis como tal porque no era una cosa que empezaba y acababa sino que era una crisis del sistema y del modelo y que, o se hacía algo o eso no iba a volver al estado anterior y, de hecho, se reflexionaba que si se volvía al estado anterior era un absurdo porque volvería a generar otra crisis. Entonces, en ese punto como de darte cuenta de que la crisis era más grande de lo que parecía, es cuando empieza el boom de los colectivos creo yo. Luego en 2011 cuando ya todo ese movimiento, digamos informal, se estaba dando, pues es cuando surge 15M y quizás es la visibilización de todo ese movimiento y sí, quizás sí se da un paso más en la organización o la formalización de esos movimientos pero el origen es anterior. Respeto a Wikitoki no sé si lo vincularía mucho con el 15M; seguramente muchos de los colectivos que forman parte de Wikitoki tuvieron algún punto de inflexión en ese momento pero como yo no estuve en el origen del proyecto me cuesta ver la vinculación directa con este momento concreto. Si veo ese vínculo con el momento general de explosión de los colectivos, con ese despertar de que realmente o tú, hablando con un "tú" plural colectivo, lo autogestionas o no se van a dar los factores para que, según qué tipo de prácticas, sucedan. Yo creo que todo eso sí influye en el surgimiento de Wikitoki pero quizás alguna de las personas que sí estuvo desde el principio podría decir todo lo contrario y que todo esto surge a partir del 15M.

¿Qué peso tiene el componente lúdico en un proyecto como Wikitoki?

Creo que todo se intenta pasar por ese filtro de lo lúdico, de hecho este muñeco que veíamos cuando estábamos entrando forma parte de un proyecto que incluía esa marioneta como parte divertida de la presentación. Yo creo que sí, de hecho creo que no hay otra manera de hacerlo. O te lo pasas bien o las cosas no funcionan. Entonces, en casi todo lo que se hace en colectivo se fomenta que la gente se relacione de una manera más extendida y lúdica. Por ejemplo, desde hace un año hay otra herramienta para fomentar relaciones entre la gente de Wikitoki que es el sorteito y que consiste en que, una vez a la semana, una pareja tiene que irse a comer a un restaurante aquí al lado. Aquí se dan muchas conversaciones pero no es lo mismo hablar cuando estás delante del ordenador que en un descanso o que comiendo en un sitio que es totalmente ajeno a un espacio de trabajo. Eso en cuanto a las relaciones. Luego, al mismo tiempo, pues cada vez que hay presentaciones se intenta poner un componente lúdico de relación o vinculada a la gastronomía o a la música. Siempre que se hace un evento o una actividad en Wikitoki se intenta que haya esa parte lúdico-relacional-festiva. Por ejemplo, cuando Urbanbat hace su festival siempre se culmina con una fiesta; los grupos o las redes de la que formamos parte, como arquitecturas colectivas, al final acabamos definiéndonos como una red de afectos y un colectivo de lo lúdico. Así que sí yo creo que lo lúdico siempre está presente y de hecho se hace el esfuerzo de que esté porque el trabajo y los procesos cansan mucho y esa parte de gratificación o de celebración alimenta un poco para que las cosas sigan avanzando.

¿Cómo se alimenta la ilusión en tiempos de desafecto político?

Había una frase, no recuerdo quién me la dijo un día, que era algo así como que "se magnifica lo que se gratifica" hablando un día de lo importante que es celebrar

cualquier cosa. Entonces, si la asamblea salió bien pues podemos celebrarlo o si alguien tiene una buena noticia porque ha conseguido realizar un proyecto con éxito, pues es muy importante celebrarlo y, de hecho, creo, aunque sea un poco absurdo, que hay que obligarse a divertirse. Si cambias la palabra “obligación” por “fomento de la diversión” suena un poco menos impositivo. Yo, a nivel personal, en el tipo de trabajo que hago siempre intentamos que la parte divertida esté y celebrar todo, hasta el éxito y el avance más pequeño. Hay que celebrar porque, al final, son prácticas muy invisibles dentro del contexto en el que estamos y aunque esa invisibilización no sea buscada pues estamos hablando de prácticas desconocidas para la gran mayoría, incluso para tu familia. Muchas veces no sabes cómo explicar a la familia muy bien a qué te dedicas porque es un trabajo bastante invisible y también es cansado porque siempre estás en el lado de “los otros”, siempre enfrentándote a algo más grande. Entonces, si todo ese cansancio se va alimentando de diversión, de lo lúdico, de celebración, de afectos, pues creo que es la única manera de no acabar siendo un amargado que solo está quejándose de todo.

¿Qué significa crecer para Wikitoki en términos no capitalistas?

De hecho, esto del crecimiento es lo que más se está hablando en las últimas sesiones de trabajo, en los últimos Auzolan. Auzolan es una palabra en Euskera que significa trabajo compartido, es como cuando un conjunto hace una fuerza para resolver algo o para enfrentarse a un reto y es una palabra que se usa en Wikitoki también para esas sesiones de trabajo concretas sobre temas centrales o vertebradores del proyecto. Uno de ellos es, precisamente, el crecimiento o cómo podemos avanzar y decrecer en estructura, en el sentido de decrecer en las exigencias que el proyecto de Wikitoki genera para las personas que formamos parte de él. Entonces, el futuro próximo está siendo trabajar mucho el tema de cómo reducimos toda la maquinaria de los proyectos para que sean más simples, más accesibles y que requieran de menos recursos, sobre todo al nivel de tiempo, porque, al final, lo que más consume Wikitoki de sus miembros es tiempo. Y, por otro lado, trabajar en cómo ser capaces de compartir más los recursos dentro de los colectivos que formamos parte de Wikitoki. Yo creo que el siguiente reto puede ser ese, cómo compartir más, cómo mezclarnos más. Estamos en un contexto donde se da la colaboración de manera natural porque estamos compartiendo un espacio, pero cómo dar un paso más y que Wikitoki pueda hacer más proyectos como Wikitoki, es decir, como todo el conjunto de Wikitoki y que no sean solo colaboraciones entre agentes. Ese sería un escenario en un futuro próximo, crecer en cuanto a exigencias de tiempo y a compartir más. De hecho, creo que son cosas que van a tener que darse para la supervivencia del proyecto porque sí se nota ya después de esos tres o cuatro años que hay gente que va notando ya el cansancio. La diversidad que se da en Wikitoki también se puede dar en cuanto a las energías. Hay gente que lleva mucho tiempo dentro de movimientos y de repente le falta fuerza y a lo mejor es incompatible con gente que acaba de entrar y tiene mucha energía o al contrario, hay gente que lleva tanto tiempo que ya les sale hacer las cosas de manera fácil y es incompatible con gente que ha empezado y le cuesta más arrancar. Pues todas esas diferencias han generado algunos cansancios y retos a superar en cuanto a cómo adaptar la exigencia a las capacidades de cada una y que Wikitoki no suponga un cansancio o una tarea difícil sino que sea algo que tenga más pros que contras, por así decirlo. Que tu pertenencia a Wikitoki se vea como algo positivo y no como una carga de trabajo añadido que tienes que hacer y que es tedioso y que no te apetece. Sería un fracaso llegar a un punto en que Wikitoki sea simplemente una obligación, entonces el reto futuro es cómo volver a hacer de Wikitoki algo fácil, algo con menos peso o con menos carga, algo más ligero de llevar.