

Dinámica de reciclaje audiovisual

Finalidad:
**Comprender los Comunes
desde los propios materiales
de la Constelación.**

Tiempo empleado:
**7 semanas (3 horas
semanales)**

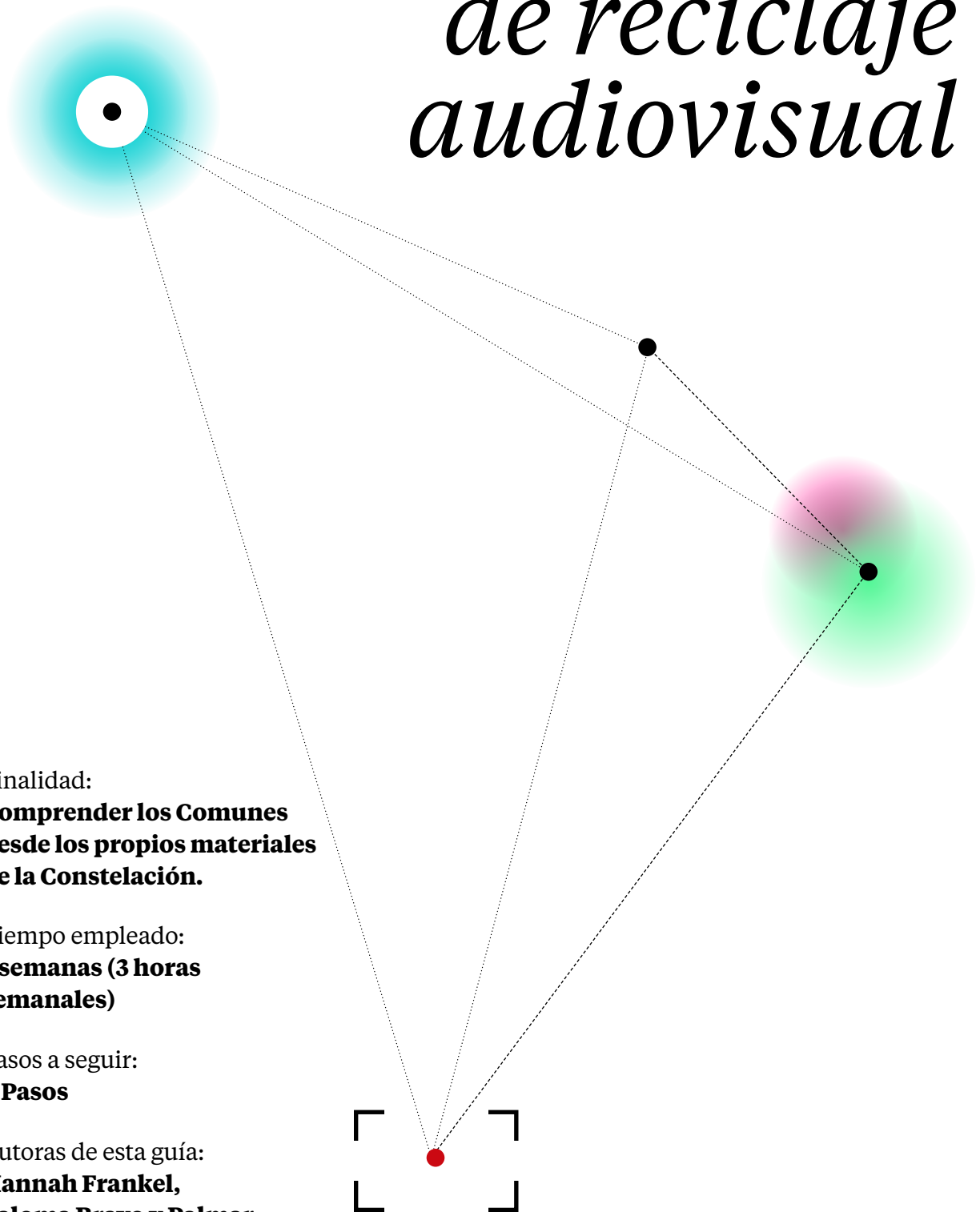
Pasos a seguir:
4 Pasos

Autoras de esta guía:
**Hannah Frankel,
Paloma Bravo y Palmar
Alvarez-Blanco.**

Con la colaboración del
director de cine invitado:
Oscar Clemente.



Constelación
de los Comunes



OBJETIVOS

- 1. Realizar una lectura/visionado crítico de la constelación de los comunes con el fin de comprender el ecosistema de los comunes desde la escucha atenta de testimonios de las comunidades practicantes de este principio.**
- 2. Detectar las confluencias y las diferencias entre los discursos de los participantes para comprender la diversa naturaleza de este ecosistema de los comunes.**
- 3. Remezclar el texto de estas entrevistas para construir un cortometraje que sirva como síntesis de estos puntos comunes y reflexionar sobre el propio ejercicio de la remezcla del material que contiene la CC (entrevistas, fragmentos del libro, entradas del diccionario, etc) con el fin de pensar la producción de un conocimiento como producto derivado de una colaboración.**

Ejemplos de lo que se propone

- *Añadir los cortos hechos desde la propia CC*
- *Añadir ejemplos de estudiantes del curso de Palmar Alvarez-Blanco*
- *Culture, the City and the Commons (Óscar Clemente): <https://vimeo.com/183283890>*
- *¡Niñxs a la calle! (Óscar Clemente): <https://vimeo.com/438834745>*
- *Sobre Ruedas: el sueño del automóvil (Óscar Clemente): <https://archive.org/details/sobreruedas>*

Recursos Creative Commons

- *Para videos e imágenes: <https://pixabay.com/>*
- *Colección de películas institucionales estadounidenses: <https://archive.org/details/prelinger>*
- *Repositorio de material fotográfico de dominio público de bibliotecas de todo el mundo: <https://www.flickr.com/commons>*
- *Repositorio online de materiales procedentes de bibliotecas europeas: <https://www.europeana.eu/en>*
- *Catálogo de vídeos con licencia de dominio público: <https://www.pond5.com/free>*

*Si quieres, puedes usar la app gratuita [Padlet](#) para comunicarte con tus compañeros o líder(es) del taller y organizar tus ideas a través de este proceso.

Aquí hay un ejemplo:



PASO PREVIO:

*La persona encargada del taller debe decidir si va a asignar a cada grupo un nodo temático o una serie de entrevistas vinculadas a varios nodos temáticos. Esta decisión dependerá de si se quiere trabajar un solo tema o vincularlo entre varios nodos. También existe la opción (si el tiempo lo permite) de que cada grupo de trabajo implicado en este taller esté a cargo de seleccionar el nodo temático o el conjunto de entrevistas sobre los que va a trabajar.

PASO 1: Primer visionado de las entrevistas (~20 Días)

- *En cuanto se le ha asignado un nodo temático de la Constelación o un conjunto de entrevistas, se reparten las entrevistas entre los miembros del grupo (3-5 personas) para que el trabajo sea equitativo (Aproximadamente 2.5 entrevistas por persona).*
- *Usando el texto de En Ruta con el Común y/o los videos de las entrevistas de la Constelación, se recortan las entrevistas con una app como iMovie y/o en un documento compartido, eligiendo los fragmentos/las citas más importantes de cada entrevista. Descarta las partes que no sean relevantes para la idea central del proyecto.*
- 💡 *Si quieres trabajar con los videos, puedes bajar los videos de las entrevistas de Youtube o la CC a un ordenador y usar una aplicación de videos como iMovie, Vimeo, o Premiere Pro. Con estas aplicaciones, puedes eliminar fragmentos de las entrevistas que no sean relevantes. Al final, quedará una versión más recortada de la entrevista en forma de video.*
- 💡 *Resume las ideas principales en un documento compartido de cada una de las entrevistas para recordarlas.*

Ejemplo:

Argos

"A mi lo que me parece interesante y sí creo que influye es la manera de trabajar y es la manera de analizar la realidad, que en definitiva es parte de mi trabajo, eso **es justamente de lo mismo que se ha servido el 15M, es decir, esa manera de mirar la realidad diferente, de conectamos entre las personas, de relacionarnos, de mirar lo que nos rodea.**" (2:13)

"Nosotros pensemos que es fundamental, si queremos cambiar la realidad y caminar hacia otro paradigma, que hagamos comprender dónde están las disfunciones de este sistema y por qué el sistema no funciona. Entonces es necesario ir al origen y a la raíz **de los problemas ambientales.** Otra característica sería trabajar los temas ambientales de una forma global, intentando concebir el medio como lo que es, un sistema de relaciones socio ambientales necesarias para comprender esa realidad que es muy compleja" (10:03)

"Para mí la educación es algo que sale de dentro hacia fuera no de fuera hacia dentro. Algo que tiene que partir de la persona que empieza a conectar distintos cabos que estaban sueltos y de repente comprende. Y tiene que comprender sola para llegar a **a adoctrinar que va desde fuera hacia dentro: es**

1.com...

PASO 2: Puesta en común de los fragmentos seleccionados (~10 Días)

- *Reúnete con el grupo --por Zoom o presencialmente-- para discutir las ideas centrales y fragmentos de cada entrevista. Como cada persona del grupo mirará entrevistas diferentes, esta reunión servirá para que los miembros del grupo aprendan de las otras entrevistas y empiecen a discutir ideas para el orden e hilos comunes de los videos.*
- *Compila todas las citas en un documento compartido y quita las que no sean relevantes.
Escribe el minutaje de todos los fragmentos para que sea más fácil buscarlos más tarde.*
- *Cuando las citas estén cortadas, busca un hilo común y reorganiza las citas o clips de nuevo para empezar a crear una narrativa sobre el tema que ha elegido el grupo.*

PASO 3: Afina el relato (~5 Días)

- *Recorta partes que no sean relevantes para que la narrativa sea más directa y fácil de seguir.*
- *Incluye un resumen breve (1-2 oraciones) de cada entrevista y empieza a finalizar la narrativa.*
- *Si trabajaste con las citas del texto, busca los clips correspondientes de las entrevistas, y arregla su orden en iMovie o cualquier tecnología a la que tengas acceso.*
- *Busca videos y/o imágenes de apoyo para desarrollar la narrativa*
- *Cada persona busca los que quedan bien con sus propias entrevistas (se puede usar los sitios web de las comunidades de práctica como recurso).*

PASO 4: Finalizar el Montaje (~4 días)

- *Agrega las imágenes y/o videos de cada persona a la versión final.*
- *Busca música que sea de creative commons para añadir a las partes de la versión final. Esto ayudará a contar la narrativa.*
- *Incluye una sección al final de créditos (menciona las comunidades de práctica, la Constelación, etc.).*

Guía para la presentación del Vídeo del grupo.

El día de la presentación del video vas a hacer una presentación del trabajo de grupo. Tienes 20 minutos en total para presentar el video y el trabajo a tu audiencia.

Ten en cuenta estos puntos de reflexión:

- *Explica a la audiencia brevemente quienes son las comunidades que habéis trabajado : ¿qué tema ha elegido el grupo tras ver las entrevistas y por qué? ¿Cómo fue el proceso de seleccionar este tema y los fragmentos que incluiste?*
- *Muchas personas del grupo proceden de disciplinas y experiencias vitales diferentes ¿cómo se han complementado?*
- *Explica el video en relación al tema de los comunes: ¿estas comunidades te han ayudado a pensar los comunes desde otro lugar? ¿cómo? ¿por qué?*
- *Explica la parte técnica: ¿qué dificultades plantea contar una historia en formato audiovisual? ¿Qué ventajas encontraste a la hora de contar una historia utilizando el formato audiovisual? ¿Qué has aprendido en el trabajo de montaje y edición?*
- *Para terminar, ¿qué has aprendido de este proceso?*

Reflexiones de dos alumnas.

Paloma Bravo

Este proyecto me ayudó a mí y a mi grupo a entender los comunes más profundamente al tener que analizar las entrevistas cuidadosamente y reflexionar sobre lo que ya habíamos aprendido de los comunes para hacer este proyecto. Nunca habíamos hecho un proyecto de este tipo, entonces durante este proceso aprendimos sobre los comunes de una forma nueva y diferente. En vez de leer o mirar las entrevistas una vez, tuvimos que mirar y/o leer las entrevistas varias veces bien para poder escoger los fragmentos que queríamos incluir. En estos primeros pasos, esto nos ayudó a pensar de los comunes más profundamente que si hubiéramos visto las entrevistas una sola vez. Este proyecto también nos ayudó a pensar de los comunes y cómo se relacionaban a muchos sectores. Como mi grupo tuvo que cambiar el tema de nuestro proyecto, vimos las entrevistas varias veces pensando en todos los temas e ideas centrales de estas entrevistas y descubrimos más y más ideas de los comunes cada vez que las veíamos. En los siguientes pasos, pudimos visualizar los comunes concretamente al buscar imágenes y vídeos que representaran estas entrevistas y los comunes. Este proyecto fue muy útil en mi aprendizaje de los comunes porque pude aprender sobre los comunes de una manera diferente a la que se aprende tradicionalmente en el aula, y me permitió comprender los comunes más profundamente.

Hannah Frankel

Este proyecto me ayudó a mí y a mi grupo entender los Comunes más profundamente a través del esfuerzo común hacia la creación de una narrativa alrededor de las entrevistas de las comunidades de práctica que nos fueron asignadas. El proceso fue enteramente horizontal y requirió el abandono del “yo.” En otras palabras, la distribución del trabajo fue igual y hecha por todas, sin ninguna forma de jerarquía. Este proyecto grupal me recordó la recuperación de la interdependencia humana, una parte crucial de Los Comunes; no hubiera sido posible completar ningún aspecto de este proyecto sola ya que tuvimos que pasar por cada paso juntas y pedir ayuda para poder llevar a cabo nuestras ideas. Por eso, el individualismo del imaginario neoliberal no pudo permear este proceso. Además, el proceso destacó la importancia del cuidado en el centro de lo común porque demostró cómo interviene en tantos sectores diferentes, desde la política a la educación. Al leer y ver las entrevistas de las comunidades de práctica tan diversas y al conectarlas bajo el tema del cuidado, mi grupo y yo pudimos entender mejor cómo el principio de lo común es un principio transversal, y no sectorial.